

VOLUME 6

# Pierre Certon

---

---

*Complete Chansons Published by Le Roy and Ballard*

Edited by  
JANE A. BERNSTEIN

Garland Publishing  
New York & London 1990

# 1. LAISSEZ LA VERDE COULEUR

5

Superius  
Lais- sez la ver- de cou- leur O prin- ces- se Cy- the- ré- e,

Contraténor  
Lais- sez la ver- de cou- leur O prin- ces- se Cy- the- ré- e,

Tenor  
Lais- sez la ver- de cou- leur O prin- ces- se Cy- the- ré- e,

Bassus  
Lais- sez la ver- de cou- leur O prin- ces- se Cy- the- ré- e,

10

Et de nou- vel- le dou- leur Vos- tre beau- té soit pa- ré-

Et de nou- vel- le dou- leur Vos- tre beau- té soit pa- ré-

Et de nou- vel- le dou- leur Vos- tre beau- té soit pa- ré- e

Et de nou- vel- le dou- leur

confinal (half) CAD

15

e Vos- tre beau- té soit pa- ré- e.

e Vos- tre beau- té soit pa- ré- e.

Vos- tre beau- té soit pa- ré- e.

Vos- tre beau- té soit pa- ré- e.

# 12. VOUS ESTES LA PERSONNE

Superius  
Contraténor  
Tenor  
Bassus

Vous es-tes la per-son-ne Que plus je sous-pe-çon-ne, Su-  
Vous es-tes la per-son-ne Que plus je sous-pe-çon-ne, Su-  
Vous es-tes la per-son-ne Que plus je sous-pe-çon-ne, Su-  
Vous es-tes la per-son-ne Que plus je sous-pe-çon-ne, Su-

**CON-CAD**

5

**Plagal cad.**

10

jet-te à chan-ge-ment, Et le moins à tour-ment Su-jet-te à chan-ge-ment, Et  
jet-te à chan-ge-ment, Et le moins à tour-ment Su-jet-te à chan-ge-ment, Et  
jet-te à chan-ge-ment, Et le moins à tour-ment Su-jet-te à chan-ge-ment, Et  
jet-te à chan-ge-ment, Et le moins à tour-ment Su-jet-te à chan-ge-ment, Et

**Plagal cad.**

le moins à tour-ment.  
le moins à tour-ment.  
le moins à tour-ment.  
le moins à tour-ment.

35

gneux D'a-mour ser- vir loy- au- ment en tous lieux Luy re- que- rant mer-  
 gneux D'a- mour ser- vir loy- au- ment en tous lieux Luy re- que- rant mer-  
 gneux D'a- mour ser- vir loy- au- ment en tous lieux Luy re- que- rant mer-  
 D'a- mour ser- vir loy- au- ment en tous lieux Luy re- que-

cy mer- cy mer- cy fuy- ez fuy- ez fuy- ez fuy- ez  
 cy mer- cy mer- cy fuy- ez fuy- ez fuy- ez fuy- ez  
 cy mer- cy mer- cy fuy- ez fuy- ez fuy- ez fuy- ez fuy- ez  
 rant mer- cy mer- cy mer- cy fuy- ez fuy- ez fuy-

CON-CAD

40

fuy- ez fuy- ez gens me- lan- co- li- eux, Pas- sez le temps en li- es-  
 ez gens me- lan- co- li- eux, Pas- sez le temps en li- es-  
 fuy- ez fuy- ez fuy- ez gens me- lan- co- li- eux, Pas- sez le temps en li- es-  
 ez fuy- ez gens me- lan- co- li- eux,

PLA-CAD

# 29. J'AY TANT CHASSÉ QUE PLUS NE PUIS COURIR

5

Superius  
 Contratenor  
 Tenor  
 Bassus

J'ay tant chas- sé que plus ne puis cou- rir, que ne puis  
 J'ay tant chas- sé que plus ne puis cou- rir, que plus ne puis cou- rir,  
 J'ay tant chas- sé que plus ne puis cou- rir, que plus ne puis cou- rir,  
 J'ay tant chas- sé que plus ne puis cou- rir, que plus ne

**PLA-CAD**

10

cou- rir, Pour ac- que- rir le don de  
 Pour ac- que- rir Pour ac- que- rir le don  
 Pour ac- que- rir le don de vos- tre gra-  
 puis cou- rir, Pour ac- que- rir le don

15

vos- tre gra- ce: Je ne voy rien si ne voy  
 de vos- tre gra- ce: Je ne voy rien si ne voy vos-  
 ce: le don de vos- tre gra- ce: Je ne voy rien si ne voy vos- tre  
 le don de vos- tre gra- ce: Je ne voy rien si ne voy vos-

20

vos- tre fa- ce, Vueil- lez moy donc au be- soing se- cou- rir Vueil- lez moy  
tre fa- ce, Vueil- lez moy donc Vueil- lez moy donc Vueil- lez moy  
fa- ce, Vueil- lez moy donc Vueil- lez moy donc Vueil- lez moy  
tre fa- ce, Vueil- lez moy donc au be- soing se- cou- rir, au be- soing

ascend. 6th (// 8ves?)

25

donc au be- soing se- cou- rir, Vueil- lez moy  
donc au be- soing se- cou- rir, Vueil- lez moy  
donc au be- soing se- cou- rir, Vueil- lez moy  
se- cou- rir, Vueil- lez moy donc au be- soing se- cou- rir, Vueil- lez moy

30

donc au be- soing se- cou- rir Vueil- lez moy donc au be- soing se-  
donc Vueil- lez moy donc Vueil- lez moy donc au be- soing se-  
donc Vueil- lez moy donc Vueil- lez moy donc au be-  
donc au be- soing se- cou- rir, au be- soing se- cou- rir Vueil- lez moy