

VOLUME 6

Pierre Certon

Complete Chansons Published by Le Roy and Ballard

Edited by
JANE A. BERNSTEIN

Garland Publishing
New York & London 1990

1. LAISSEZ LA VERDE COULEUR

5

Superius
Contratenor
Tenor
Bassus

Laissez la verde couleur O prin- cesse Cy- the- ré- e.
Laissez la verde couleur O prin- cesse Cy- the- ré- e.
Laissez la verde couleur O prin- cesse Cy- the- ré- e.
Laissez la verde couleur O prin- cesse Cy- the- ré- e.

10

Et de nou- vel- le dou- leur Vos- tre beau- té soit pa- ré-
Et de nou- vel- le dou- leur Vos- tre beau- té soit pa- ré-
Et de nou- vel- le dou- leur Vos- tre beau- té soit pa- ré-
Et de nou- vel- le dou- leur

confinal (half) CAD

15

e Vos- tre beau- té soit pa- ré- e.
c Vos- tre beau- té soit pa- ré- e.
Vos- tre beau- té soit pa- ré- e.
Vos- tre beau- té soit pa- ré- e.

12. VOUS ESTES LA PERSONNE

Superius Contratenor Tenor Bassus

CON-CAD

10 Plagal cad.

jet- te à chan- ge- ment, Et le moins à tour- ment Su- jet- te à chan- ge- ment, Et
jet- te à chan- ge- ment, Et le moins à tour- ment Su- jet- te à chan- ge- ment, Et
jet- te à chan- ge- ment, Et le moins à tour- ment Su- jet- te à chan- ge- ment, Et
jet- te à chan- ge- ment, Et le moins à tour- ment Su- jet- te à chan- ge- ment, Et

le moins à tour- ment.
le moins à tour- ment.
le moins à tour- ment.
le moins à tour- ment.

35

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in French and are repeated in each staff. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and a fermata over the word 'ment' in the third staff. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for voices, and the bottom two are for piano. The vocal parts sing "cy mer- cy fuy-" followed by "ez fuy- ez fuy-". The piano part has a dynamic marking of "f" (fortissimo). The score includes lyrics for "Mercury" and "Fey".

CON-CAD

40

fuy- ez fuy- ez gens me- lan- co- li- eux, Pas- sez le temps en li- es-
 ez gens me- lan- co- li- eux, Pas- sez le temps en li- es-
 8 fuy- ez fuy- ez fuy- ez gens me- lan- co- li- eux, Pas- sez le temps en li- es-
 ez fuy- ez gens me- lan- co- li- eux, - - -

PLA-CAD

29. J'AY TANT CHASSÉ QUE PLUS NE PUIS COURIR

5

Superius
Contratenor
Tenor
Bassus

J'ay tant chassé que plus ne puis courir,
que ne puis

J'ay tant chassé que plus ne puis courir, que plus ne puis courir,
que plus ne puis courir,

J'ay tant chassé que plus ne puis courir, que plus ne puis courir,
que plus ne puis courir,

J'ay tant chassé que plus ne puis courir,
que plus ne

10

cou- rir, Pour ac- que- nir le don de
Pour ac- que- nir Pour ac- que- nir le don de
Pour ac- que- nir le don de vos- tre gra-

8
puis cou- rir, Pour ac- que- nir le don de vos- tre
le don de vos- tre

15

vos- tre gra- ce: Je ne voy rien si ne voy
de vos- tre gra- ce: Je ne voy rien si ne voy vos-
ce: le don de vos- tre gra- ce: Je ne voy rien si ne voy vos-
le don de vos- tre gra- ce: Je ne voy rien si ne voy vos-

20

vos-
tre fa-
ce, Vueil-
lez moy donc
au be-
soing se-
cou-
rir Vueil-
lez moy

tre fa-
ce, Vueil-
lez moy donc
Vueil-
lez moy donc
Vueil-
lez moy donc
Vueil-
lez moy

8
fa-
ce, Vueil-
lez moy donc
Vueil-
lez moy donc
Vueil-
lez moy

tre fa-
ce, Vueil-
lez moy donc
au be-
soing se-
cou-
rir, au be-
soing

ascend. 6th (// 8ves?)

25

donc
au be-
soing se-
cou-
rir, Vueil-
lez moy

donec
au be-
soing se-
cou-
rir, Vueil-
lez moy

8
donec
au be-
soing se-
cou-
rir, Vueil-
lez moy

se-
cou-
rir, Vueil-
lez moy

30

donec
au be-
soing se-
cou-
rir, Vueil-
lez moy donc
au be-
soing se-

donec
Vucl-
lez moy donc
Vucl-
lez moy donc
au be-
soing se-

8
donec
Vucl-
lez moy donc
Vucl-
lez moy donc
au be-

donec
au be-
soing se-
cou-
rir, au be-
soing se-
cou-
rir, Vueil-
lez moy